

706 空间

五道口的文化圣地

“组织扁平化”、“数码资本主义”、“乡村发展问题”，今年春夏交接的季节，五道口华清嘉园的一个小居内，一群素不相识的年轻人常常在讨论这些即时髦又极具现实意义的话题。他们是北京的大学生、外企的秘书、老师、工程师、记者。把他们集结到一起的，是一种没有剧本、由观众现场出题、演员即兴表演的即兴喜剧。快如闪电的思维碰撞产生了不少妙语，还有陌生人之间迅速升温的情感。

706 青年空间成立于

2012年7月6日，你很难为它下一个定义：咖啡吧、小型图书馆、青年旅社、天台，以及讲座、沙龙、“青年聚”、“一千零一夜”、民谣派对、脱口秀、话剧等艺术人文社科公益不同领域的琳琅满目的活动，一同建构了这个开放的青年文化空间。创始人之一的罗勉，是北京大学国际关系学院的本科生，包括罗勉在内的几个创始人对706寄托了宏远的愿景：一个可供理性讨论、自由争辩的咖啡厅。说得更远些，他们希望这里成为培养公民德性

的土壤。

成立后不久，凭借与高校文化圈天然的亲缘关系，706 迅速地集结了不少读书会与沙龙，爱思想读书会、同道读书会、新知历史沙龙、北斗、立人大学这些在高校中具有影响力的团体都成了706 情谊深厚的故友。706 也邀请到了在学界思想界公共领域具有声望的知识分子来分享他们的观点。706 嘉宾的名单很长，其中就有与学子同读《野草》、剖析鲁迅精神困境的北大教授钱理群、阐述“实践自由”的清华大

学历史系教授秦晖、重述中国近代史和当代青年历史位置的大教授张鸣、分享何以儒家安身立命的杨汝清、还有讨论台湾民主转型经验的《东方历史评论》主编许知远。

现在，706 仍然汇聚着不少年轻人：有从满满两书架中挑走《战争论》、《百年孤独》和《南渡北归》的女孩，有进行一场新左派与自由主义交锋的学者，有试图理解中美双方的民众如何评价彼此的外交政策的美国博士生，有分享支教经历的 NGO 成员，有

来这里举办读书会的学术团体；在小屋的吧台一

角，还有几年青年正围坐构思着一个创业项目。把这些年轻人聚集在这个小屋的，是706 年轻的创始团队。他们中有高校毕业的大学生、传媒公司的从业者、公益达人、自由职业者，还有为706 发展方向建言献策的志愿者、工作人员。

尽管被浓厚的人文气

息环绕，但706 并非不食人间烟火角的避世桃花源。在罗勉看来，706 已经成为一个“信息与资源的集散地”来来往往的青年在这里分享理念、想法和创意，甚至人脉资源、社会资本时，也就和他人一起孵化出各种项目和组织；而在这里形成的一个社会网络，也会向慷慨的分享者回报社会资本和各种情感支持。

(罗晨)

海报

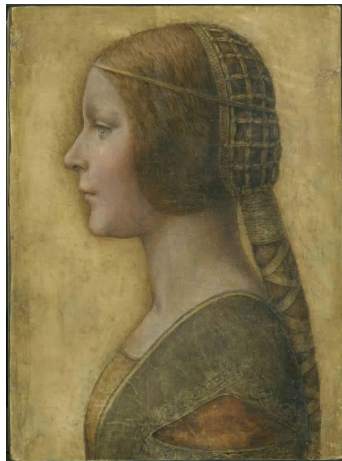
达芬奇与鲁班
艺术科学国际展

5月29日-8月28日，《达芬奇与鲁班——2018 山水美术馆艺术科学国际大展》在山水美术馆展出。达芬奇真迹《美丽的公主》原作将首次与中国观众零距离接触，结合达芬奇 102 件手稿和 50 件手稿还原装置，全面解读达芬奇艺术、科学、建筑等领域的成就。本次展览达芬奇真迹《美丽的公主》原作展期为5月29日至8月5日。

鲁班主题展区则将体现从春秋战国时期的鲁班到三国时期诸葛亮，明代《天工开物》的出刊，再到当下社会传承的具有中国特色的智慧发明。这是一场达芬奇与鲁班“穿越时空的对话”，艺术与科学的以“创造”为脉络连接中国春秋时期的发明家鲁班与西方文艺复兴时期的艺术家、发明创造者达芬奇，集结了东西方 2500 年来艺术、建筑、手工艺等各领域

的发明创造，将达芬奇的作品、以及鲁班及后世艺术与科技创造成果精粹划分为9个不同的主题展区，辅以当下多媒体数字科学技术、全息影像等手段，全方位展现了人类智慧与文明震撼人心的伟大成就。此外，展览还将推出 12900 件别出心裁的文创产品，以两位东西方大师达芬奇和鲁班作品定制，与精彩纷呈的展览现场更是相得益彰。

展览意在通过学术性的展览与论坛，构建东西方之间、艺术与科学之间、古代与现代之间的对话。据山水美术馆馆长孙越介绍，国际大师级艺术展每年举办一次，旨在推动国际艺术交流，推动中国当代艺术发展，建构东西方而不同的艺术标准和价



值体系，探索全新的艺术路径。而作为山水美术馆举办的第三届国际艺术大展，其规模和影响力也将达到历史最高水平。这场展览既拥有极高的艺术、科学、历史与学术价值，又不乏娱乐性、互动性，正是新时代下艺术与科学的交融带来的新效应。

(罗晨)

这里是北京

神奇的中国

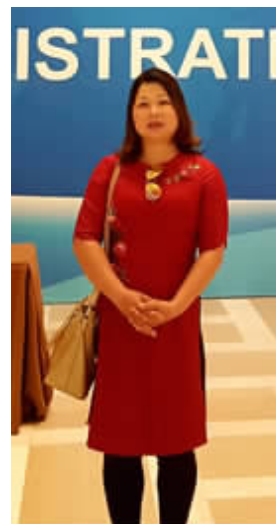
[越南] 杜氏欣 北京工业大学

我 2003 年首次来到北京开始我的求学生涯。在中国呆了 10 多年，自身体验到中国的种种变化让我对中国有无尽的敬佩。如果只能用一个词来形容中国，我毫不犹豫的回答“神奇”。在我眼里，没有什么中国做不到的事，只要有想法，就会有办法将想法实现。

还记得我上本科的时候，北京就像一个特大工地，随便在路上走走都能看到正在盖的楼房、正在建的地铁等大工程。2010 年我再次回到北京时，北京的变化让我一直感到不可置信。不到 3 年的时间，那些大工地都变成了高高的楼房、漂亮的广场、方便的地铁线路，让市民生活更舒心 更有安全感和幸福感。我是学交通运输工程专业，因此对交通有关的方面有更多的关注。近 10 年，中国在交通行业有非常大的收获。自从 2008

年的京津城际和 2009 年的武广高速线路开始运营以来，中国的高铁就像雨后春笋般发展起来。

到 2016 年，中国高铁运营里程已超过 2.2 万公里，占全球高铁运营里程的 65% 以上。不仅如此，中国高铁早在 2013 年走出国门，成为“中国制造”的名牌，并且中国高铁标准已成为世界标准。可以说，中国高铁已成为一种名牌走向世界。近两年，当全世界都在为“解决最后一公里问题”头疼，中国的“共享单车”一下子解决了这个难题。共享单车代表了创新的绿色出行理念，比传统的公共自行车的“停”和“行”更加方便，还对减轻雾霾、减轻拥堵等问题都有积极作用。“乱停”“乱放”是共享单车的一个特点，也可以说就因为可以随意停放，使用起来方便，因此共享单车的使用率才会如此之高。但是方



便归方便，共享单车“乱停”“乱放”也非常影响交通。因此，为了让共享单车健康发展，目前最重要的是各地政府加快解决停车问题。在华留学的 10 多年，看到中国取得了很多人瞩目的成就，我真心地为她高兴。在我心里，中国永远是一个很伟大很让人敬佩的国家。